LÀ OÙ LES CORBEAUX SE TAISENT

Richard Alexandre

Roman contemporain initiatique à dimension spirituelle et familiale

Environ 85 000 mots

Présentation

Quand sa femme le quitte, Néhel, père de trois garçons, voit s'effondrer l'identité qu'il s'était construite autour de sa famille. Dans le silence de la maison désormais vide, deux corbeaux reviennent avec insistance, une pierre noire apparaît dans la poche d'un vieux manteau et des signes qu'il s'était toujours refusé à regarder commencent à jalonner son quotidien.

Un mot finit par s'imposer : l'Islande.

Ce premier départ l'entraîne bien plus loin qu'il ne l'imaginait. De Reykjavik aux steppes de Mongolie, puis jusqu'aux monastères du Tibet, des rencontres successives le confrontent à une part de lui-même qu'il avait fait taire des années auparavant : une sensibilité singulière, une force qu'il ne comprend pas encore et cette mystérieuse capacité à percevoir chez les autres ce qui échappe au regard ordinaire.

Mais le voyage ne lui offre rien qu'il ne possédait déjà. Il l'oblige à retrouver l'homme qu'il avait enfoui, à accepter ce qui ne reviendra plus et à comprendre qu'un chemin vers soi n'a de sens que s'il permet, un jour, de revenir vers les autres.

Là où les corbeaux se taisent est un roman sur la perte, la paternité, l'identité et la reconstruction, où l'éveil spirituel demeure profondément ancré dans l'expérience humaine.

Note d'intention

Avec Là où les corbeaux se taisent, j'ai voulu raconter ce qui peut arriver lorsqu'une vie que l'on croyait solidement construite se fissure et que cette rupture oblige à regarder ce qui avait été enfoui.

Le voyage de Néhel traverse l'Islande, la Mongolie et le Tibet, mais son véritable déplacement est intérieur. Les paysages, les rencontres, les pierres, les corbeaux et les perceptions qui s'éveillent peu à peu ne cherchent pas à apporter une vérité ou une doctrine. Ils accompagnent un homme qui apprend à regarder autrement ce qu'il a vécu, ce qu'il a perdu et ce qu'il porte encore en lui.

La dimension spirituelle du roman reste ainsi liée au quotidien : être père, aimer, perdre, transmettre, pardonner et continuer à avancer. Plus qu'une quête de réponses, le parcours de Néhel est celui d'un retour vers lui-même et, finalement, vers les autres.

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Richard Alexandre

Richard Alexandre vit aujourd'hui en Aveyron. Depuis plus de dix ans, il consigne des pensées, des expériences, des fragments de vie et des réflexions qui nourrissent progressivement son écriture.

Après avoir abordé la spiritualité et le cheminement personnel dans un premier livre autoédité, il choisit avec Là où les corbeaux se taisent la forme du roman pour explorer autrement des thèmes qui lui sont profondément familiers : la perte, la paternité, la transmission, l'intuition, les liens familiaux et la reconstruction.

Si le roman emprunte les chemins de l'Islande, de la Mongolie et du Tibet, l'essentiel de sa matière humaine et spirituelle prend sa source dans une expérience personnelle. La fiction lui a permis de déplacer cette matière intime, de la recomposer et de lui donner une forme romanesque, sans chercher à en faire le récit fidèle d'une vie.

Cette proximité avec le vécu explique la place accordée dans son écriture aux émotions, aux gestes du quotidien et à ce qui se joue parfois dans le silence, bien avant que les mots puissent l'expliquer. La dimension spirituelle y demeure liée à l'humain : elle ne cherche ni à démontrer ni à convaincre, mais à interroger ce qui échappe aux certitudes et la manière dont certaines expériences peuvent transformer durablement notre regard sur nous-mêmes et sur les autres.

Avec Là où les corbeaux se taisent, Richard Alexandre poursuit ainsi un travail d'écriture commencé bien avant le roman, en donnant cette fois au récit, aux personnages et à la fiction la place nécessaire pour transformer une matière profondément personnelle en une histoire destinée à être partagée.